

ÍNDICE

Preliminares	7
Hibridación narrativa en ‘La increíble y triste historia de la cándida Eréndira y de su abuela desalmada’ de Gabriel García Márquez, por Daniel Altamiranda	11
La representación de la imagen del poder en <i>Yo, la peor de todas</i> de María Luisa Bemberg, por María Gabriela Bárbara Cittadini.....	27
Representaciones del sujeto en el discurso de la ficción postmoderna, por Diana Battaglia	41
El espacio narratológico en tres expresiones de la literatura y el cine postmodernos, por Susana E. Bonifacio	59
Una genealogía fantasmagórica y mítica, en el universo de la novela <i>Desde el tiempo</i> , de María Granata, por María Luisa de Luján Campos	75
Heterofonía discursiva y musicalización de la ficción en <i>Oceano Mare</i> de Alessandro Baricco, por Daniel Alejandro Capano.....	83
Asedio al prejuicio en <i>Orgullo y prejuicio</i> de Jane Austen, por Cristina Andrea Featherston	99
Percepción y enunciación en la narrativa de Antonio Di Benedetto, por Roxana Gardes de Fernández	113
El espacio narrativo en “A la deriva” y en “El buitre”, por Zoraída González Arrili.....	137
La paradoja en la narrativa argentina, por José E. Kameniecki.....	147
La relación narrativa entre acción y pasión. Una aproximación narratológica a la Teoría de las pasiones, por María del Valle Manríquez	159
Aspectos narratológicos en la novela luso-brasileña <i>Caja de retratos</i> de Maria de Lourdes Hortas, por Norma Pérez Martín.....	175

Semiosis espacial y teatralidad en <i>Noche y día</i> (2005) de Arturo Carrera, por María Lucía Puppo	183
Javier Marías: Los entresijos de la (auto)ficción, por Diana B. Salem.....	197
Los autores.....	211